

TONSKA I KOLORNA KOREKCIJA

1. **Alatke za retuširanje**, nalaze se u sedmom redu palate sa alatkama, u lijevoj koloni, Slika 1.

- **Smudge tool – alatka za razmazivanje** najčešće se koristi za uklanjanje mrlja sa slike. Omogućava da se boje prenesu sa dijela slike u kojem su na zadovoljavajućem nivou, na dio slike u kojem su loše. Na primjer, ukoliko imamo sliku kuće sa fasadom koja je oštećena na jednom dijelu, uz pomoć ove alatke možemo prebaciti boju sa neoštećenog dijela slike na oštećeni. Boja se premazuje preko oštećenog dijela, kao da je u pitanju vlažna boja ili farba. **Ovo je alatka za retuširanje koja se najčešće koristi.** Kada se započne korišćenje ove alatke, uzima se boja sa dijela slike na koji se kliknulo i prenosi se u smjeru pomjeranja mišem.

Alatke za razmazivanje je pogodna za prikrivanje ožiljaka, bora i raznih drugih nepravilnosti na slici. Slika 2, daje prikaz slike ruke (Hand), nakon izdvajanja osnovnog sloja, dok je na desnoj strani prikazana ista slika nakon primjene alatke za retuširanje na prevoje na ruci.

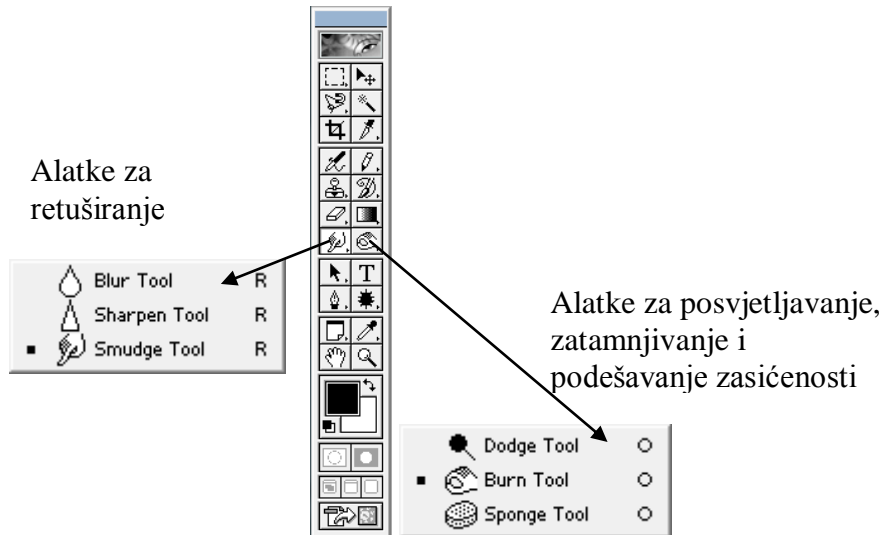
Prilikom primjene ove alatke bitno je voditi računa da se ne čine nagli potezi, već da se retuširanje vrši kratkim, pojedinačnim potezima i ne nasumice već u smjeru nepravilnosti, i okolnih detalja, kako bi se što manje primjećivalo da je vršeno retuširanje.

Paleta *Options* alatke za razmazivanje nudi nekoliko opcija, Slika 3Slika 1:

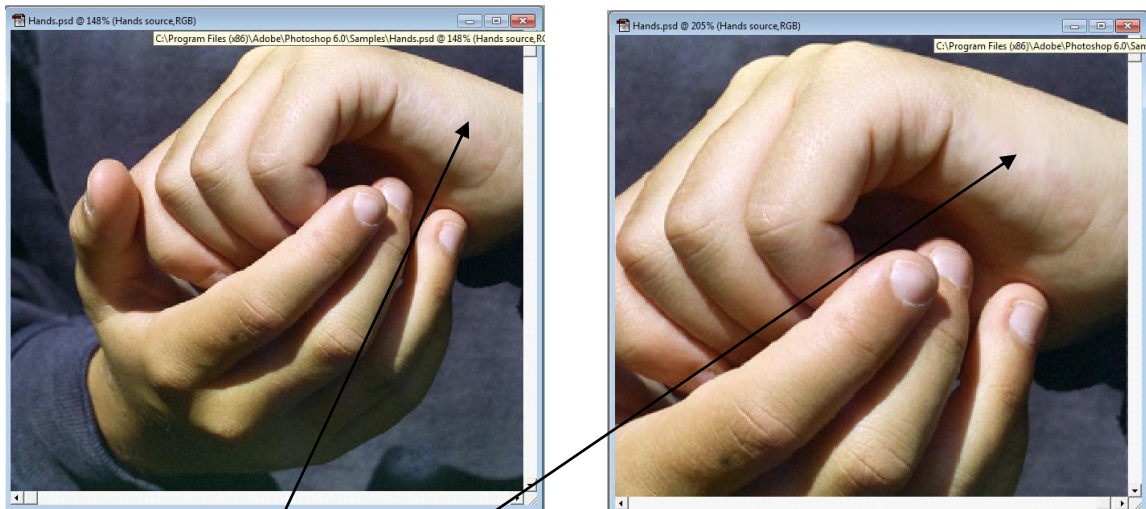
- *Pressure* – određuje intenzitet razmazivanja boja. Vrijednosti manje od 50% se koriste za dobijanje suptilnijeg efekta. Slika 2 (desno) je dobijena uz podešavanje ove vrijednosti na 50%.
 - Padajuća lista *Mode* nudi opcije *Darken* i *Lighthen*. Odabirom opcije *Darken* se razmazuju samo one boje koje su tamnije od originalnih boja sa slike – boja preko kojih se prelazi ovom alatkom. *Lighthen* ima suprotan efekat. Posebno je značajan mode *Color* koji omogućava premazivanje boje, bez kvarenja detalja sa slike.
 - *Finger painting* – daje mogućnost razmazivanja boje prednjeg platna, a ne boje sa slike. Slika 3 je dobijena čekiranjem ove opcije, odabirom moda *Color* i promjenom boje prednjeg plana u rozu, a nakon toga razmazivanjem po prevojima i spojevima na prstima. Obratite pažnju da je odabrani mod omogućio da se detalji ne prekriju bojom, iako je i dalje pritisak 50%.
- **Blur tool** – alatka za zamagljivanje služi za umekšavanje ivica - prelaza. Primjenjuje se ukoliko imamo oštar prelaz sa jedne na

drugu boju, a želimo ga ublažiti. Ima opcije *Pressure* i *Mode* koje funkcionišu na isti način kao kod alatke za razmazivanje

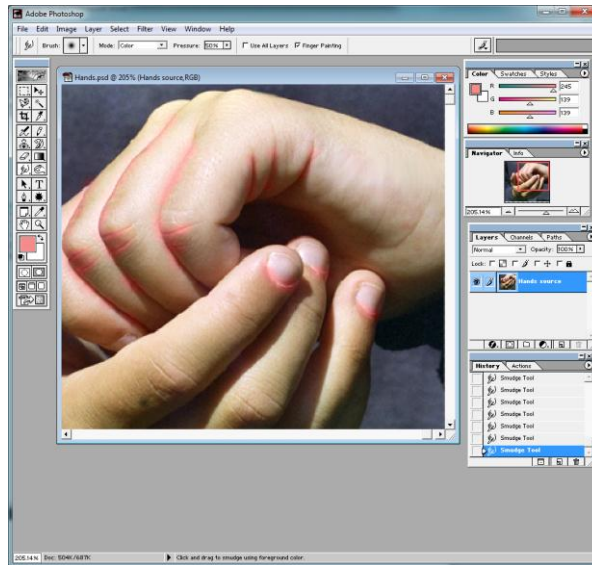
- **Sharpen tool** – alatke za izoštravanje. Može se koristiti za izoštravanje ivica na dijelu slike, ali se preporučuje da se postavi mala vrijednost za *Pressure* kako ne bi slika postala zrnasta.



Slika 1 Paleta sa alatkama

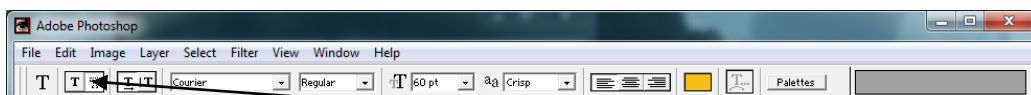


Slika 2 Slika ruke prije (lijevo) i nakon (desno) primjene alatke za retuširanje

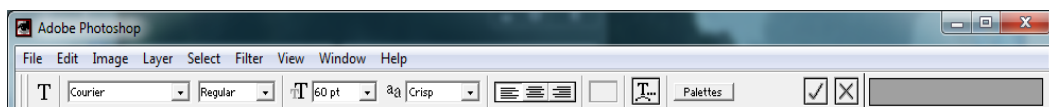


Slika 3 Slika *Hand* nakon primjene alatke *Smudge Tool* sa čekiranom opcijom *Finger Painting*. Paleta *Option* se nalazi ispod linije menija.

2. Alatke za posvetljavanje i potamnjanje slike (*Dodge i Burn tool*) kao što im i samo ime kaže služe za potamnjanje, odnosno posvijetljavanje dijela slike. Intenzitet njihovog djelovanja se podešava pomoću opcije *Exposure* iz prateće palete *Options*. U njihovoj paleti *Options* postoji i mogućnost odabira *Range* koji određuje na koje djelove slike – tonove će djelovati ova alatka. Najčešće se bira *Midtones* čime se mijenjaju srednji tonovi (a najsvjetlije i najtamnije boje na slici ostaju nepromijenjene). Mogu se koristiti i modovi *Highlights*–za uticanje na najsvjetlije tonove, odnosno *Shadows*–za uticanje na najtamnije tonove.
3. Alatka za podešavanje zasićenosti boja – *Spogne tool* čini boje življim kada se odabere mod *Saturate* iz prateće palete *Options*, odnosno smanjuje sjaj boja kada se odabere mod *Desaturate*. Interesantno ih je koristiti za isticanje efekata na slici. Dio slike koji se želi istaknuti se selektuje, a ostatku se smanji zasićenost.
4. Tekst kao selekcija – Do sada smo alatku *Type tool* koristili isključivo za ispisivanje teksta. Međutim, ova alatka se može koristiti i za pravljenje selekcije u obliku slova odabirom opcije *Create a mask or selection* na paleti *Options*. Nakon unosa teksta, paleta *Options* poprima isti oblik kao kada se radi sa tekстом, sa izuzetkom mogućnosti promjene boje jer sada nemamo popunjeni tekst, već selekciju u obliku teksta. Dakle, tekstu se može mijenjati font, veličina, dodavati anvelopa i slično, Slika 1.



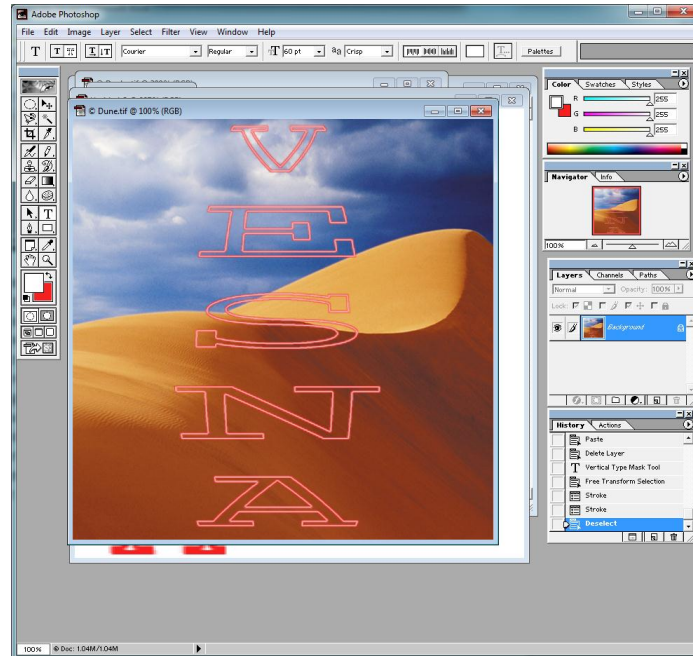
Slika 4 Paleta *Options* alatke za tekst sa odabranom opcijom unos teksta kao selekcije



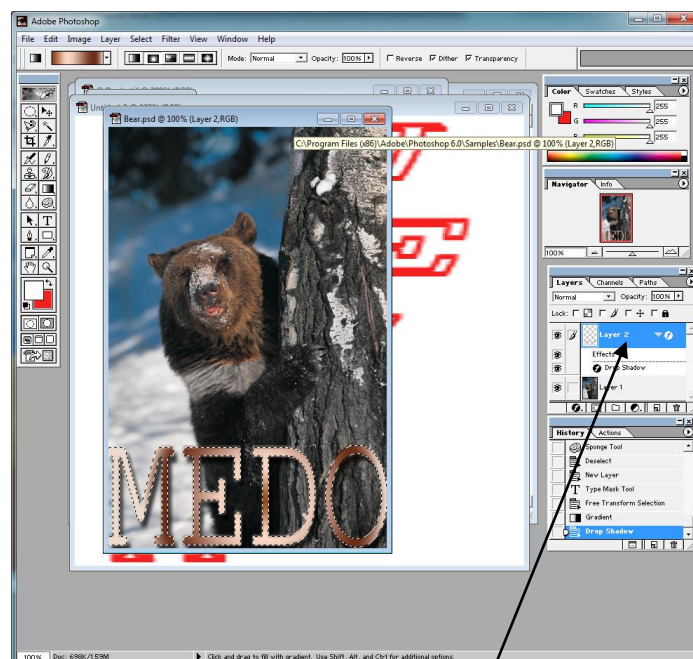
Slika 5 Paleta *Options* nakon odabira unosa teksta kao selekcije.

Selekcija u obliku teksta se može transformirati na isti način kao ostale selekcije (*Select/Transform Selection*), takođe se, na isti način kao ostale selekcije, može

popunjavati bojom, prelivima, šablonima i slično. Kada se alatka za tekst koristi kao selekcija, ne postavlja se selekcija na novi sloj, već se nakon popunjavanja i deselektovanja stapa sa slojem na koji je postavljena, Slika 6. Da bi se mogli koristiti i stilovi i modovi miješanja vezani za slojeve, najbolje je prvo napraviti bezbojan sloj, pa onda na njega postaviti selekciju u obliku teksta i vršiti dalju obradu, Slika 7.



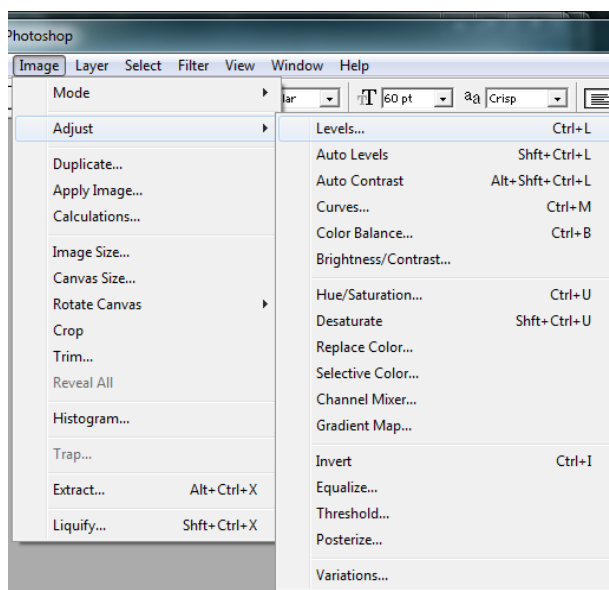
Slika 6 Tekst kao selekcija koja se nalazi na istom sloju kao slika kojoj se dodaje. Nakon pravljenja selekcije i transformisanja na željenu veličinu primijenjena je naredba *Edit\Stoke* prvo sa crvenom bojom prednjeg plana, pa sa bijelom – ali uz manji broj piksela za debljinu linije oko selekcije.



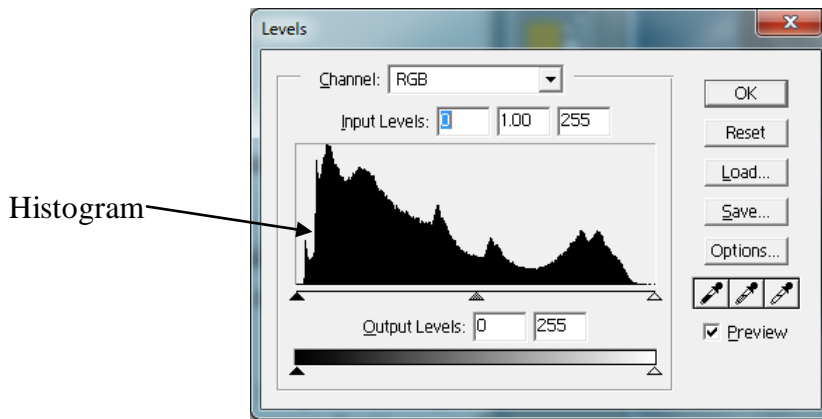
Slika 7 Tekst kao selekcija postavljen na novi bezbojan sloj, popunjen prelivom

5. **Alatke za tonsku i kolornu korekciju** su smještene u pomeniju *Image\Adjust*, Slika 8.

- **Auto Levels** – automatski najsvjetliju boju na slici pretvara u bijelu, najtamniju u crnu, a ostale nijanse ravnomjerno raspoređuje između bijele i crne.
- **Levels** – omogućava da se podese najtamnije i najsvjetlije boje, kao i srednje sive. Histogram koji se prikazuje u dijalog boksu dobijenom aktiviranjem ove naredbe pokazuje kako su boje na slici trenutno raspoređene, Slika 9. *Preview* omogućava da se vidi efekat odabranih vrijednosti za najtamnije, najsvjetlije i srednje boje na slici koja se obrađuje. Klizač ispod histograma ima tri trougla. Kada su najsvjetlije boje bijele histogram bi završavao na desnom čošku iznad trougla, da su najtamnije boje crne, histogram bi počinjao na lijevom čošku iznad trougla. Prilikom potamnjenja ili posvjetljavanja slike potrebno je najtamnije boje učiniti crnima, povlačenjem lijevog klizača udesno do početka histograma, najsvjetlije bijelim povlačenjem desnog klizača ulijevo do kraja histograma, a zatim potamniti srednje boje slike povlačenjem srednjeg trougla udesno, odnosno posvijetliti povlačenjem u lijevu stranu.

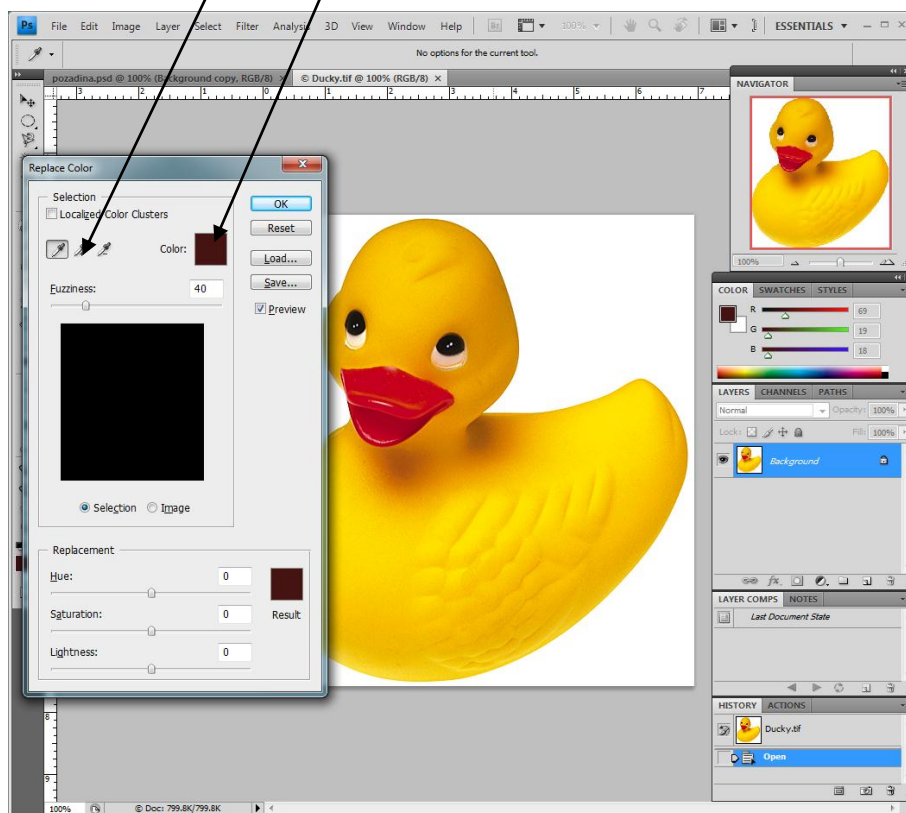


Slika 8 Alatke za tonsku i kolornu korekciju slika



Slika 9 Dijalog boks naredne *Image\Adjust\Levels*

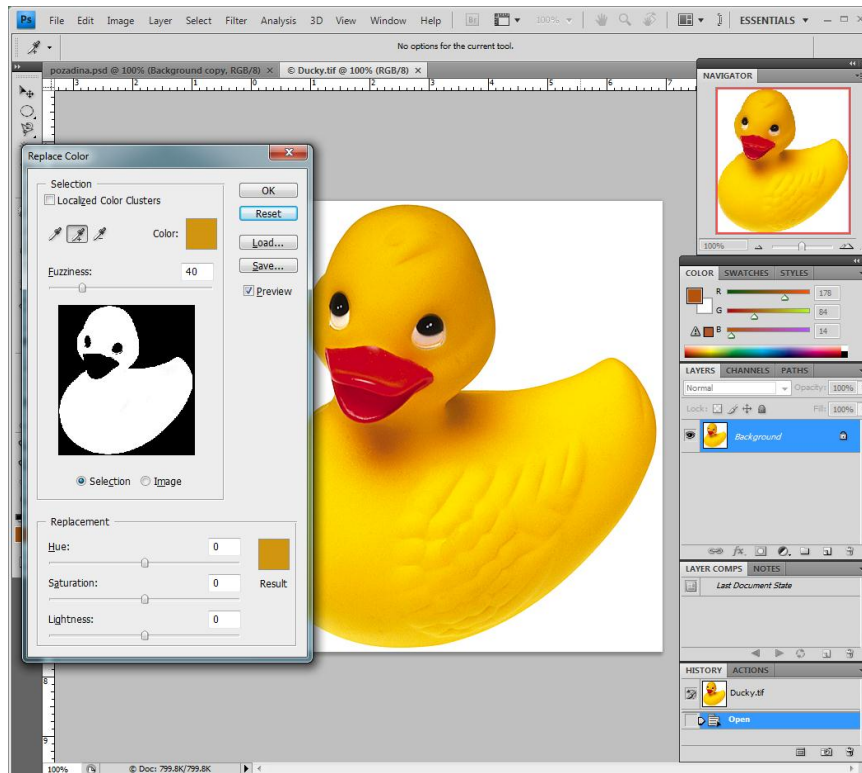
- **Replace color** – omogućava promjenu boje selektovanog dijela fotografije uz zadržavanje teksture i detalja. Odabirom ove opcije, pojavljuje se dijalog boks, kao što je prikazano na slici Slika 10. Odabirom jedne od tri pipete može se uzorkovati boja sa slike koja se želi izmijeniti. Selekciji se mogu dodavati nove boje, odabirom druge pipete, ili pak oduzimati, odabirom teče pipete. Boja koja se želi izmijeniti se može selektovati i pritiskom na mali kvadrat, pored opcije *Color*, na dijalog boks, nakon čega se otvara paleta sa bojama.



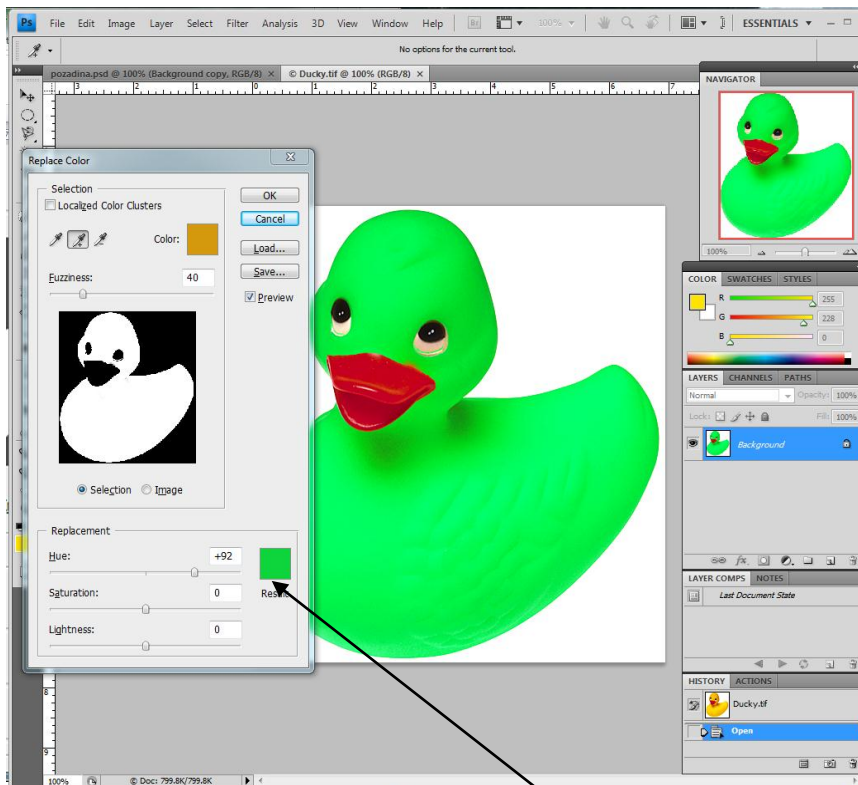
Slika 10 Izgled dijalog boks opcije *Replace color*, prije nego što je započeto selektovanje dijela slike čija se boja želi izmijeniti.

Nakon što se izvrši selektovanje željenog dijela slike (boje), dijalog boks poprima oblik kao na slici Slika 11. Da bi se sve nijanse odabrale, bilo je neophodno odabrati pipetu koja aktivira dodavanje

boja selekciji. Sada se podešavanjem vrijednosti za *Hue*, *Saturation* i *Lightness* može odabrati boja kojom se želi zamijeniti selektovana. Ovo se jednostavno može izvršiti i klikom na mali kvadrat pored ove tri opcije i odabirom željene boje iz palate boja. Rezultat koji se dobija nakon odabira zelene boje je dat na slici Slika 12

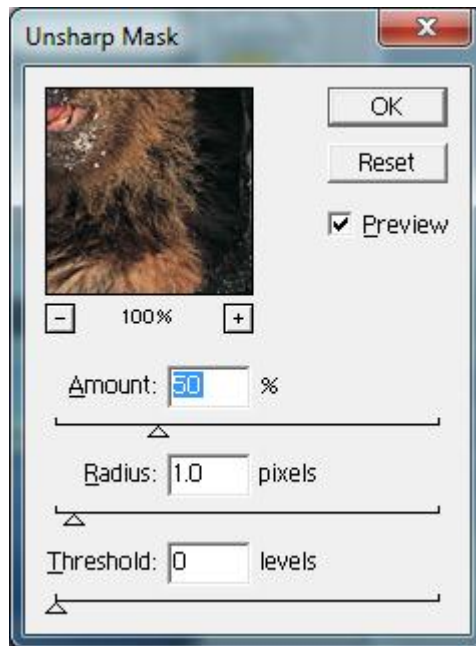


Slika 11 Izgled dijalog boks opcije Replace color, nakon što su odabrane boje sa tijela patke.



Slika 12 Izgled dijalog boksa opcije Replace color i slike koja se edituje, nakon što su odabrane boje sa tijela patke i izvršena zamjena zelenom bojom

6. Izoštavanje slike se može vršiti pomoću filtera iz grupe *Filter\Sharpen*. Najčešće se koristi filter *Unsharp mask*. Djelovanje filtera se može vidjeti unaprijed u malom prozorčetu sa lijeve strane dijalog boksa koji se otvara njegovim odabirom, Slika 13. Na njegovom dijalog boksu se podešava, Slika 13
 - *Amount* – veće vrijednosti daju jače izoštravanje slike.
 - *Radius* – zadaje debljinu ivica koje se žele izoštrirati. Ako je slika u cjelini dobra zadaje se 0.5, ukoliko ivice praktično ne postoje zadaje se 2, dok se za meke ivice zadaje 1. Generalno se ne ide na vrijednosti veće od 2.
 - *Threshold* – određuje koliko treba da se razlikuju dva piksela da bi se smatrali ivicom. Ako se stavi prevelika vrijednost dobija se previše izoštrena ivica i nagli prelaz sa izoštrenih na neizoštrene piksele, što čini sliku nerealističnom. Najčešće se ova vrijednost postavlja na 0, čime se postiže izoštravanje cijele slike.



Slika 13 Dijalog boks filtera Filter\Sharpen\Unsharp Mask